

¿QUE ES LA HISTORIA DEL ARTE?

INTRODUCCION - TEMA - FORMULACION DEL
PROBLEMA - OBJETIVOS - JUSTIFICACION -
BALANCE HISTORIOGRAFICO - MARCO
CONCEPTUAL - MARCO REFERENCIAL -
METODOLOGIA - PLANO DE MONTAJE -
CONCLUSIONES - ANEXOS - BIBLIOGRAFIA



ALEJANDRO QUICENO

Título original

¿Qué es la historia del arte?

2011-2014

©

Creado y editado en el año 2013-2014

Alejandro Quiceno creador y director

Cali-Colombia

Carrera 35 # 17-39 Cristóbal colon

Tel: 370 40 63 fax: 370 4063

E-mail: alejandroquiceno1190@gmail.com

Impreso en compucopiamos Palmira Palmira-Colombia

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sea por medios mecánicos o electrónicos, sin la debida autorización por escrito del autor.

Consulte el web site:

www.alejandroquiceno.weebly.com

Prologo

Este trabajo demuestra mis intereses iconoclastas sobre la imagen, creada y transmitida de la historia del arte, nace con el objetivo de interpretar la historia del arte vista en la academia de artes institución universitaria de bellas artes, en especial las cátedras del maestro Miguel González donde se estudió una historia del arte hegemónica del primer mundo y en cuyo caso nunca hemos visto salvo por internet, enciclopedias y demás. Es a partir de allí que les regalo mi interpretación de la historia del arte en imágenes, para que seamos testigos de esas imágenes y tener esa experiencia real de las artes.

Sin título De la serie ¿Qué es la historia del arte?

Presentado por Alejandro Quiceno

Código: 1091144

Bellas Artes Institución universitaria del Valle

Facultad de artes visuales y aplicadas

Santiago de Cali

Agosto del 2014



Sin título De la serie ¿Qué es la historia del arte?

Presentado por Alejandro Quiceno

Código: 1091144

Trabajo de grado presentado

Para optar por el título de maestro en artes plásticas

Asesor Ernesto Ordoñez

Maestro en artes plásticas

Bellas Artes Institución universitaria del Valle

Facultad de artes visuales y aplicadas

Santiago de Cali

Agosto 15 del 2014

Cuanto más conservadores son las ideas más revolucionarios son los discursos.
Oscar Wilde.

Contenido

Introducción.....	9
¿Qué es la historia del arte?.....	10
Tema.....	11
Formulación del problema.....	11
Objetivos.....	11
-Objetivos generales.....	11
-Objetivos específicos.....	11
Justificación.....	12
-Luis Canmitzer, la educación del arte como fraude.....	13
-Apropiación.....	13
-La representación en la pintura.....	14
-La investigación en artes en Colombia, Marta traba, arte en Colombia.....	15
Balance historiográfico.....	16
Marco conceptual.....	24
-Historia.....	25
-Memoria y contexto.....	26
-Apropiacionismo.....	27
-Culturas híbridas, Néstor García Canclini.....	29

Marco referencial.....30

-Sherry Levine.....31

-Vik Muniz.....32

-Yoshimura Morimura.....34

-Álvaro Barrios.....35

Metodología.....37

-Antecedentes previos al proyecto ¿Que es la historia del arte?.....39

-Materialización del proyecto ¿Que es la historia del arte?.....43

Plano de montaje.....45

Maqueta.....46

Fichas técnicas.....47

Conclusiones.....

Anexos.....

Agradecimientos.....

Bibliografía.....

Cd de imágenes

INTRODUCCION

- ¿Que es la historia del arte?.....10
- Tema.....11
- Formulación del problema.....11

OBJETIVOS:

- Objetivos generales.....11
- Objetivos específicos.....11

¿Qué es la historia del arte? es la pregunta con la que se desarrolla el proyecto. Recrea un simulacro de la historia del arte, en donde se retoman imágenes de la misma para realizar desde lo pictórico una re significación de ese arte hegemónico en este contexto, el proyecto resalta bajo qué condiciones se desarrollan las artes y cual forma de producción es la más idónea teniendo en cuenta el proceso y desarrollo real de las artes en Latinoamérica y Colombia, en este caso las artes plásticas.

La serie ¿Qué es la historia del arte? retoma elementos, ideas y formas de hacer perteneciente a ideales, referentes que se convierten en paradigmas establecidos; La imagen, cargada de sentido y de una semiótica particular, se inserta también en nuestro entorno para develarnos el cómo asumimos practicas impuestas como propias, y de cómo sería el equivalente de esa gran historia en nuestro contexto.

La historia, también viene vista y creada desde esa carencia de asumir nuestra propia identidad, identidad restante producto de la hibridación cultural causada por los procesos de conquista y colonización la cual nos da como resultado una pérdida de lo propio, debido a que en procesos como los del conocimiento y educación por ejemplo se pretende asumir ideales ajenos a nuestras necesidades, siendo impositivos desde lo teórico, lo histórico, lo simbólico, lo religioso etc.

Es así como en la rama de las artes se ve esta ineficiencia e imposibilidad para enmarcarnos desde el carácter histórico, al basarnos en modelos, teorías, vanguardias y/o movimientos que a su vez son lejanos de nuestra experiencia, es decir una historia en imágenes supuestas, y que son venidas del primer mundo y de las cuales muchas veces no tenemos ni el mínimo contacto, dejando lo más importante del arte a un lado, que es la experiencia real, vivencial.

¿Qué es la historia del arte? se apropia de esas imágenes de la historia del arte, principalmente Europea y de referente inmediato, vistas en libros, internet, y las reconstruye en nuestro contexto, con materiales equivalentes a nuestro entorno, contruidos de la misma manera que el desarrollo nos deja muchas veces, con elementos y materiales precarios, encontrados o regalados para poner en manifiesto y vivir esa experiencia con el arte, o con la historia del arte, generando esta historia alterna, ese simulacro, pero más propio y local, entretejiéndolo con argumentos locales, populares y autobiográficos, que citan al barrio popular, a la clase media, y que nace con trasegar de lo que la academia de arte nos enseña a lo que realmente somos, dándonos en este sentido un arte más cercano a nuestros argumentos, a lo que somos y a nuestros ideales.

Tema

Qué es la historia del arte? la memoria y la identidad como un acto de temporalidad que construye una historia.

Formulación del problema

¿Cómo desarrollar una propuesta pictórica basándose en la apropiación de imágenes y referentes de la historia del arte, que hable sobre lo biográfico, lo popular y lo local. ?

Objetivos Generales

A) Narrar por medio de la pintura, aspectos que resulten biográficos y locales utilizando elementos referenciales de la historia del arte.

B) Se hará un simulacro irónico de la historia del arte, en un contexto donde la falta de memoria ha permitido que nos apropiemos de referentes e ideales de esa historia del primer mundo.

C) Apropiarse de una historia en imágenes de arte, para resignificarlas en este contexto.

Objetivos específicos

A) Crear 17 pinturas en diferentes formatos y soportes, utilizando unas imágenes historia del arte, e imágenes biográficas, populares y lo locales, que fueron resultado en la investigación.

B) generar en el espectador una mirada crítica de su contexto histórico a partir de lo pictórico y la imagen de ella.

JUSTIFICACION

-Luis Canmitzer, la educación del arte como fraude.....	12
-Apropiacion.....	12
-La representación en la pintura.....	14
-La investigación en artes en Colombia, Marta traba, arte en Colombia.....	15

Los planteamientos impartidos desde el conocimiento acaban por sostener una verdad única, basada en teorías e ideas, que desde la educación básica remiten a un conocimiento que deviene de occidente, el primer mundo, y nos presentan a esta como un gran sustentador del conocimiento y la verdad, que acaban por excluir valores y nociones tradicionales sobre lo propio, y que no vienen supeditadas a nuestras necesidades a nuestro contexto. Somos absolutamente occidentalizados desde el conocimiento, por un mundo que nos alejó de lo propio.

Luis Canmitzer, la educación en artes como fraude

Luis Canmitzer desarrolla también una perspectiva desde la educación, una mirada crítica hacia el arte producido en Latinoamérica en donde los inconvenientes locales que devienen del progreso, lo social y lo político, trastoca el desarrollo de las artes plásticas, debido a ello muestra como desde la academia de arte se sostiene un negocio en donde vemos las artes como algo lejano, como algo visto desde una esfera informativa mas no participativa, en donde el cita textualmente, que la educación en arte es un fraude y un negocio, porque de muchos jóvenes los cuales sueñan con ser artistas se encuentran solo con la visión de teóricos, e información que finalmente no cala en lo profundo si no en lo superficial, desde esa medida la educación es parte vital para cuestionar la historia del arte, lo estudiado en la academia de arte.

Apropiación

La apropiación en las artes ha sido una constante de la tradición de la misma, es decir la apropiación siempre ha estado en la historia del arte y a lo largo del tiempo ha sufrido una renovación constante de sus mismas temáticas, un ejemplo seria la iconografía religiosa que se ha reinterpretado desde la instauración del catolicismo y cristianismo hasta nuestros días. De igual forma los artistas siempre retoman imágenes e ideas antiguas. Los griegos se inspiraron en los egipcios, los romanos se inspiraron en los griegos y de igual manera hay una transmutación de los ideales y temas del arte, que hacen que una cultura retome a la otra y la reinterprete con nombres propios.

La práctica apropiación y la ironía resulta ser un criterio primordial a la hora de sustentar el proyecto sin título de la serie ¿Que es la historia del arte?, porque es desde allí que se recrea

una especie de simulacro, que complementan varias incógnitas acerca de las nociones sobre lo propio, sobre cómo se codifican las imágenes y el conocimiento, en este caso sobre algo concreto como la historia del arte. Hablándonos de elementos como la fijación de las imágenes como signo, la imagen como una alegoría, pero remitiéndose a lo biográfico, a la muerte del autor como diría Roland Barthes, para referirse a la imagen contemporánea como algo de múltiple interpretación y representación. Este proyecto pone en crisis el signo imagen referencial de la historia del arte, como una entidad significante, y en el proyecto lo vuelve algo propio, para contarnos desde lo biográfico, desde su cotidianidad, desde lo local algo cargado de referentes, significados y significantes.

La representación en la pintura

Más que la representación en la pintura, sobre imágenes retomadas de la historia del arte es sobre cómo se codifican y se reproducen en nuestro contexto, debido y en consecuencia a la falta de una historia concreta, es una subversión de la representación en sí. Como diría Roland Barthes, en sus reflexiones sobre las Mitologías, el carácter colectivo de la representación de signos, acaban por llenar de supuestos recreando esto como lo verdadero, es así como se convierte lo ajeno como algo propio.

El proyecto sin título de la serie ¿Que es la historia del arte?, toca lo iconográfico, lo simbólico. Es también la resistencia de la pintura, ante los valores impuestos por la idea de lo contemporáneo en la academia de arte. El proyecto en sí, retoma un lenguaje, a partir de imágenes que tienen referencia a la historia del arte, y que se exponen a manera autobiográfica, señalando por medio de la apropiación para cuestionar la forma en que nuestra historia está codificada a partir de la imagen. ¿Qué es la historia del arte? está generando una historia propia, algo anecdótico que es el resultado sobre la visión arte y la vida del autor.

En el proyecto sin título de la serie ¿Que es la historia del arte? encontramos como pertinencia de qué manera en un contexto como el nuestro, Colombiano, Latinoamericano el cual no ha tenido un desarrollo dentro de la historia del arte, como lo es por ejemplo países del primer mundo los cuales han tenido un desarrollo dentro de una tradición, que a lo largo del tiempo ha constituido valores y consecuencias para que se desarrollen movimientos o vanguardias dentro del mundo del arte, en otras palabras un ejemplo sería como movimientos históricos como el renacimiento, el gótico o el barroco se desarrolla bajo momentos muy específicos yendo a la par de la ciencia y la tecnología de su época, sumándole las consecuencias en cambios políticos, sociales o económicos, el proyecto se remite a la representación en la pintura, como ese retroceso a lo primigenio, a lo tradicional, a las preguntas básicas de lo que es el arte y su función representativa dentro de lo que es la

imagen, y como desde esa idea de la pintura "tradicional" podemos empezar a considerar una construcción, empezando a construir la historia, dentro de lo que sería la respuesta a la pregunta ¿qué es la historia del arte?.

La investigación en artes en Colombia, Marta traba, arte en Colombia

No obstante en Colombia la investigación de esta índole va en desarrollo, desde que en el arte se instaura la figura del curador, o del crítico de arte como un ente que hablaba de arte de su historia, eso fue ampliando hasta nuestros días con los blogs, con las redes sociales en función de la crítica, las revistas alternativas, y demás acceso fácil a la información va demostrando como se construye una historia más concreta en nuestro contexto donde la poca información va llenando cada vez más y construyendo esa historia del arte, cabe citar el libro arte en Colombia de Marta traba curadora Argentina, en donde la historia es vista como esa consecuencia que van creando ciertos personajes que van nutriendo o no la historia del arte, en este libro podemos encontrar en orden cronológico las consecuencias de un contexto planteado a partir de unos artistas de una época establecida, en ese sentido la crítica de arte, el arte como documento histórico va en auge desde dicha época, generando así documentos sólidos y con un criterio con lo local construyendo un escenario para las artes en Colombia.

Balance historiográfico

1. A



Juicio de Paris

Rafael Sanzio

Grabado perdido, para un fresco del Renacimiento
Reproducido en grabado por Marcantonio Raimondi
(1514-1518)



2. B

Almuerzo en la hierba
Eduard Manet
1883
Óleo sobre lienzo – impresionismo
Museo de Orsay Paris- Francia



3. C

Pablo Picasso
El Almuerzo sobre la hierba
Óleo sobre lienzo
Agosto de 1960
RMN-Grand Palais (Musée Picasso)

5. E

Pablo Picasso
El Almuerzo sobre la hierba
Óleo sobre lienzo
13 de julio de 1961
RMN-Grand Palais (Musée Picasso)

**4.D**

Pastoral concert
Tiziano
1510
Óleo sobre lienzo
110 cm X 138 cm
Lovre Museum – Francia. Paris



6. F

Carolina Acevedo
 Portada en febrero de 2005
 Revista SOHO



7. G

Secret Garden campaing
 Inez Van Lamswere
 Dior

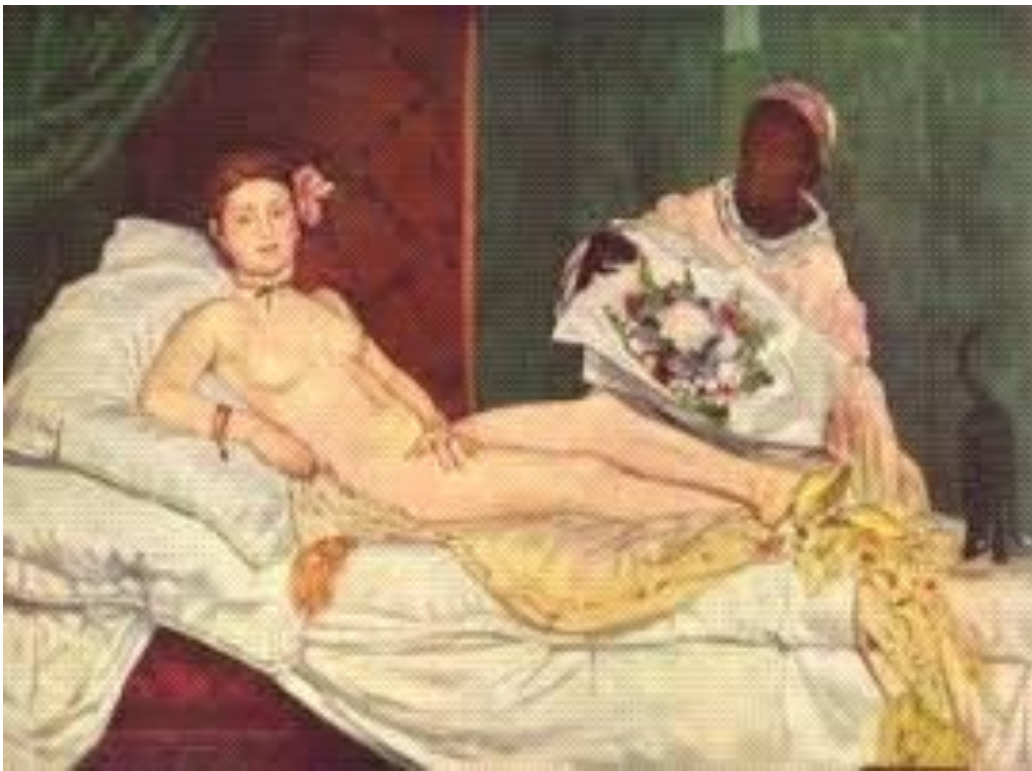
Descripción de las imágenes y análisis:

A lo largo de la historia la práctica apropiacionista ha sido una constante para la hora de remitirse al arte, aquí por ejemplo tenemos una serie de imágenes de una obra de arte, la cual ha sido reinterpretada por varios artistas a lo largo de la historia, tenemos 7 imágenes sobre la misma escena, aunque tienen que ser más las interpretaciones las que se van sumando a estos temas que logran instaurarse como referente inmediato de la pintura,

tenemos por ejemplo la imagen A) un grabado de 1500 aproximadamente la cual presenta una gran escena de personajes en diferentes situaciones, de este gran grabado un artista 200 años después se apropió, Manet, crea la imagen B) desayuno en la hierba basándose en esta imagen el artista impresionista crea una pintura basándose en este grabado, en las imágenes C), E), H), vemos las interpretaciones de Pablo Picasso también a lo largo de su carrera, en diferentes etapas, pintando esta escena de 3 personajes sentados sobre la hierba.

En la imagen d) se encuentra una pintura renacentista la cual tiene la misma escenificación y se ha usado la misma idea del modelo establecido en esta composición.

En la imagen F), y G) vemos un modo actual y contemporáneo de interpretar la misma escena a través de la fotografía, en donde la pose ya se ha vuelto un icono muy fuerte tanto en la pintura como en las artes visuales y en especial en la historia, en estos casos se puede decir que la historia es la reinterpretación, una actualización de situaciones o temas establecidos, por otro lado los temas de la historia del arte tienden a ser los mismos, puesto que el ser humano es afectado por grandes situaciones y cosas que son constantes.



9

Olympia

Edouard Manet

1865

Óleo sobre lienzo – impresionismo

190 cm X 130,5 cm

Museo de Orsay Francia - Paris



10

La venus del espejo
Velásquez
1651
Óleo sobre lienzo
122 cm X 175 cm
Galería nacional de Londres



12

Venus de Urbino
Tiziano
1538
Óleo sobre lienzo – Manierismo
165 cm X 119 cm
Galeria uffizi Florencia Italia

Los temas tradicionales en la pintura y en las artes en general tienden a ser los mismos, en cuyo caso citamos este ejemplo, las venus, y que han sido interpretadas de manera general por diversos artistas en diversas épocas de la historia, este ejemplo es más claro aún a la hora de evidenciar el cómo a lo largo del tiempo se actualizan los temas mediante la técnica, la manera de realizar o cuestionar la imagen pictórica.

Lo mismo suele ocurrir en imágenes e iconografía religiosa, que al ser la misma narración ha dado pie a que veamos de manera más temporal el desarrollo de la técnica, composición y estilo la manera de resolver una pintura bajo una misma idea, retomada.

El caso del fresco titulado en buen pastor, un tema de representación bíblica, muestra un fresco de la época paleocristiana, realizado en las catacumbas, este es un ejemplo de las miles representaciones del buen pastor.



17

El buen pastor
Paleocristiano
313 D.C.



19

El buen pastor
Paleocristiano
Roma, Italia
Siglo IV

Marco conceptual

-Historia.....	25
-Memoria y contexto.....	26
-Apropiacionismo.....	27
-Culturas híbridas, Néstor García Canclini.....	28

Etimología de la palabra historia

Según el diccionario de la wikipedia la palabra historia deriva del griego *ἱστορία* (léase historia, traducible por "investigación" o "información", conocimiento adquirido por investigación), del verbo *ἱστορεῖν* ("investigar"). De allí pasó al latín historia, que en castellano antiguo evolucionó a estoria (como atestigua el título de la Estoria de España de Alfonso X el Sabio, 1260-1284) y se reintrodujo posteriormente en el castellano como un cultismo en su forma latina original. La etimología remota procede del protoindoeuropeo *wid-tor-* (de la raíz **weid-*, "saber, ver" -construcción hipotética-) presente también en la palabras latinas *idea* visión, en las germánicas *wit*, *wise* o *wisdom*, la sánscrita *veda*, y las eslavas *videti* o *vedati*, y en otras lenguas de la familia indoeuropea.

La palabra antigua griega *ἱστορία* fue usada por Aristóteles en su *Περὶ τὰ ζῷα ἱστορίαι* (léase *Peri ta zoa jistória*, latinizado *Historia animalium*, traducible por *Historia de los animales* [el título griego es plural y el latino es singular]). El término se derivaba de *ἵστωρ* (léase *jístōr*, traducible por "hombre sabio", "testigo" o "juez"). Se pueden encontrar usos de *ἵστωρ* en los himnos homéricos, Heráclito, el juramento de los efebos atenienses y en las inscripciones beocias (en un sentido legal, con un significado similar a "juez" o "testigo"). El rasgo aspirado es problemático, y no se presenta en la palabra cognata griega *εἶδομαι* ("aparecer"). La forma *ἱστορεῖν* ("inquirir"), es una derivación jónica, que se expandió primero en la Grecia clásica y más tarde en la civilización helenística.

Historia

La **historia** es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales. Se denomina también "historia" al periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad. Más allá de las acepciones propias de la ciencia histórica, "historia", en el lenguaje usual, es la narración de cualquier suceso, incluso de sucesos imaginarios y de mentiras; sea su propósito el engaño, el placer estético o cualquier otro (ficción histórica). Por el contrario, el propósito de la ciencia histórica es averiguar los hechos y procesos que ocurrieron y se desarrollaron en el pasado e interpretarlos ateniéndose a criterios de objetividad; aunque la posibilidad de cumplimiento de tales propósitos y el grado en que sean posibles son en sí mismos objetos de debate.

Memoria y contexto

El proyecto sin título de la serie ¿Qué es la historia del arte? Retoma varios puntos referenciales dos de ellos son memoria y contexto, que son necesarios definirlos:

Para la licenciada mexicana Margarita rosa esto significa lo siguiente la memoria, los griegos otorgaron a la memoria un lugar de privilegio en su mitología. Se llamaba Mnemosine, no sólo personificaba la memoria sino que otorgaba sabiduría a quienes la invocaban en sus vidas.

Por lo contrario, los griegos también tenían un río, se llamaba Leteo, el río del olvido, tenía agua de muerte. De Leteo proviene también la palabra “letargo” (algo que le sucede a ciertas causas judiciales en nuestro país).

Mnemosine era fuente de inmortalidad, Leteo en cambio contribuía a la disolución. No se equivocan los griegos, la memoria es reservorio de sentido a la vida, tanto de los sujetos como de la comunidad. En el proyecto es visto que la memoria es la permanente lucha con la tradición, con lo popular y que consecuencia enmarca una identidad y toca todos sus problemáticas como lo es la falta de esta construcción como algo sólido y que por consecuencia crea mutaciones o hibridaciones con lo cual se nos hace ajeno enmarcarnos desde estos procesos propios. El contexto el concepto de ciudad-Estado presenta una diferencia sustancial con la idea moderna de nación: para los griegos la polis no se identifica con un territorio sino con el conjunto de sus ciudadanos, por eso, aunque se hubiese perdido el territorio en alguna contienda, si el cuerpo cívico había sobrevivido y podía rehacer sus tradiciones en otro lugar, consideraban que la polis estaba a salvo.

Tanto para los griegos como para los romanos la idea de ciudad los llevaba a una conciencia colectiva de unidad, en la que los intereses particulares quedaban supeditados por los comunitarios; era entonces una empresa común donde existe un pacto de ayuda mutua. Esta conciencia los llevaba a formarse en el sentido de pertenencia, a mejorar sus condiciones de vida y así alcanzar un nivel superior de desarrollo contrapuesto a las aldeas o al campo. La polis tiene como fin la supervivencia, propia de los pueblos y también la convivencia humana y el perfeccionamiento humano.

sobre esta idea gira entorno a las lógicas sobre las cuales se generan situaciones o conocimientos propios, que han mutado de manera particular, situaciones como el bricolaje, lo recursivo lo artesanal deja develar intenciones en donde la mezcla de identidades genera una nueva construcción particular de nuestro entorno, de nuestra historia con base a la manipulación y a nuestra sociedad Colombiana y contexto, y han tratado de generar construcciones particulares, dadas a sus necesidades para definir y demarcar un contexto

popular, pretender hacer evidente ese juego de mezclas que conforman la identidad, con base a la historia, como algo particular y propio.

Apropiacionismo

El apropiacionismo surge como tal a finales de la década del 70, cuando el teórico norteamericano Douglas Crimp encuentra unos artistas con una misma temática y forma de hacer sus propuestas plásticas la cual era la apropiación directa de imágenes, referentes e ideas de la historia del arte, de los medios de comunicación, de la publicidad. Aunque como lo mencionamos anteriormente en la justificación (vease en la página 13) el apropiacionismo como practica data de casi siempre en la historia del arte, como una condición propia del ser humano, se ve en la música, poesía y en las artes visuales, y dicha condición humana la analizo como intereses que son generales y de la vida misma, ya que contiene ideas que el ser humano no puede disociar, ya sea de una cultura x, o cultura y. En las artes los temas siempre han sido los mismos, lo que cambia son los puntos de vista, y la técnica o la tecnología de la época, el punto de vista científico y el momento histórico, pero que en el fondo subyace el mismo sentido, dichos temas generales del arte pueden ser el amor, la muerte, el retrato, la religión, etc.

El ser humano tiene como costumbre crear símbolos e iconos establecidos, por eso desde la religión la representación de cristo ha sido de múltiples reinterpretaciones, inclusive no solo su imagen, sino su esencia en general, como comenta Fernando Vallejo en su libro la puta de babilonia, la imagen de cristo es vista en varias religiones, el hijo de un carpintero, que anuncia su llegada con una estrella brillante y que es el salvador de la humanidad, no podría ser esto una idea de apropiacion, en el sentido de lo espiritual o religioso.

Roland Barthes en su libro mitologías, nos habla del carácter y el poder simbólico de las cosas, de las representaciones de las cosas que ha creado la humanidad, El mito consiste, tal como él mismo señala, en una representación colectiva que aparece en ciertos ámbitos como la publicidad, el cine, etc. Sin embargo, esta representación no aparece como tal, ya que el mito sufre un proceso de naturalización mediante el que su condición cultural, social e ideológica queda oculta.

Walter Benjamin también en la década del 30 discernió sobre la reproductibilidad de la imagen, en una época en donde la imprenta ya había alcanzado un desarrollo particular, Benjamin expone dicha teoría para contarnos de que las múltiples visiones sobre algún tema quedaban abiertas ante tal efecto reproductor y en donde lo real y lo original quedaba al lado de la renovación, es decir la reutilización de algo reproducido queda como algo nuevo, algo que fue renovado.

Culturas Híbridas

Las nociones sobre lo que es la historia, en un contexto Colombiano o Latinoamericano viene marcado fundamentalmente por la colonización, es después de este suceso, en el que las ideas, los conocimientos y experiencias vienen a ser supeditadas por las imposturas temáticas, que vienen dadas por el colonizador, creando básicamente una mezcla, una hibridación cultural, que lo que viene a generar es esa pérdida de identidad, que lleva consigo un desconocimiento de lo que somos en un contexto nuevo. A mi modo de ver, la nueva raza formada después de la colonización y que arroja como resultado una sociedad de apenas 200 años de historia, hace que esta sociedad nueva que construye sus nuevos modelos y sus nuevas nociones a partir de este lenguaje establecido por el primer mundo.

En este caso, este proyecto viene dictaminado por una práctica que retoma, referentes, ideas, lenguajes, posturas, etc. Dadas por manifiestos generales, impuestos desde todo ámbito, en este caso, se pretende cuestionar ¿Que es la historia del arte?, en un contexto que no tiene historia como la tendría el primer mundo, o tiene una historia por construir.

La hibridación cultural de Néstor García Canclini. Hace hincapié al proceso de hibridación por la que las culturas atraviesan durante su transición de lo tradicional a la modernidad. La obra ofrece un estudio sobre la concepción del mundo de la cultura en América Latina (lo tradicional, lo moderno, lo culto, lo popular y lo masivo), además de mostrar la relación que se establece con los mecanismos modernos como es el caso de los medios de comunicación, que parecían dedicados a sustituir el arte culto y el folclor. En este análisis “lo que este libro pone en juego no son sólo nuevos objetos y nuevas estrategias de investigación, sino nuevos modos de concebir y plantear las luchas que se producen entre la cultura y el poder, entre lógica del mercado y producción simbólica, entre modernización y democratización.

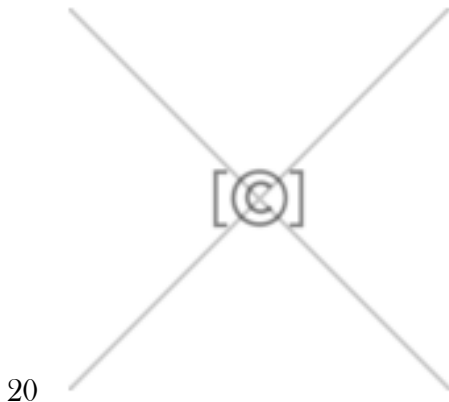
El libro culturas híbridas de Canclini fue publicado en la década del 90 y relata la hibridación cultural que han sufrido algunos países latinoamericanos, tales como Brasil, un país en desarrollo y que hoy en día 2014 aplica tal mirada a los demás países latinoamericanos como Colombia, y por consiguiente se aplica esta mirada y teoría sobre un país en donde sus ideas propias han sido relegadas por un conocimiento que deviene del primer mundo.

Marco referencial

-Sherry Levine.....	31
-Vik Muniz.....	32
-Yoshimura Morimura.....	34
-Alvaro Barrios.....	35

Sherry Levine

Esta artista tiene como argumento central en su obra la apropiación, la reutilización de obras ya establecidas y con una carga conceptual, como un elemento clave para cuestionar figuras de poder, como la autoridad, el género, que da como resultado un arte que cuestiona la imagen, la reproductibilidad, la vigencia de los temas que el arte pretende mantener, esta artista reconfigura a partir de fotografías de otros artistas, las cuales vienen marcadas profundamente por problemáticas y situaciones que son actuales, utiliza las revistas, enciclopedias como fuente primigenia de búsqueda, para reinterpretarlas. El proyecto ¿Que es la historia del arte?, mantiene ese dialogo también de la imagen retomada, la imagen vista en internet, en libros, en revistas, y que tiene una intención intelectual, del conocimiento, como en la parte histórica, este proyecto utiliza esa mediación de la imagen como símbolo para ser interpretada como si fuese nacida en un contexto que las asume como propias, pero que en realidad sostiene una experiencia lejana con el símbolo utilizado.



After Walker Evans

1891

Fotografía

En esta serie en especial, Sherry Levine retoma fotografías de una obra de Walker Evans, otro fotógrafo Estadunidense que retrata la pobreza, de personajes marcados por desdichas.

Ella las reinterpreta dándole vigencia a la pobreza y desdicha como una condición actual y que se repite a lo largo del tiempo, Levine cuestiona las figuras de género y podes al desvirtuar e intervenir el carácter y aura original, como lo diría Walter Benjamin quitándole el sentido original de la obra y reinventando la imagen cargada de símbolo, para cuestionar problemáticas actuales.



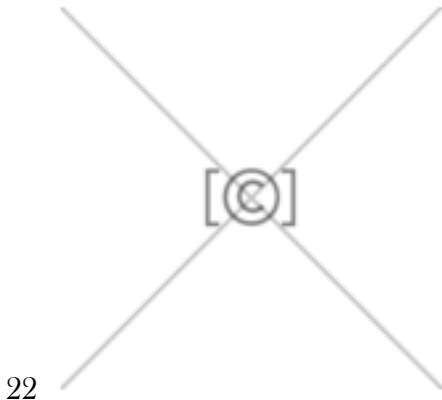
21

Marcel Duchamp | *Fountain* | 1917 |
 Sherrie Levine | *Fountain (After Marcel Duchamp)* | 1991 |

En la imagen 2, retoma un elemento referencial de la historia del arte, el orinal de Duchamp y que se ha convertido dentro de la historia de las artes, como un elemento paródico a la hora de utilizar la apropiación de elementos que entre otras cosas tienen un sentido burlón pero de igual sentido crítico dentro de los proceso de la construcción de la imagen con un proceso crítico.

Vik Muniz

la fotografía es un elemento retenedor del tiempo, de una situación preparada o de una composición establecida, la obra de Muniz es parte referencial de este proyecto, que el argumento central de Vik es la reinterpretación de la imagen retomada de la historia del arte, y que él las reconfigura con elementos alternativos, como basura, chocolate, espaguetis, y las vuelve al medio fotográfico devolviéndolos a su origen, la imagen histórica en Latinoamérica es conocida a través de imágenes fotográficas, de libros y de enciclopedias, este artista las parodia y las reinterpreta, utilizando la fotografía de la imagen referencial de la historia del arte,



22

Action Photo, after Hans Namuth

Fotografía, chocolate

1997

Como es el caso de los Pollocks de chocolate en donde inicia la serie utilizando una imagen fotográfica de Pollock pintando, es interesante analizar esta pieza debido a que utiliza la imagen del pintor Norteamericano la cual es la que se ha llenado de referencia y de mito dentro de la historia del arte, y de Pollock como una figura importante dentro de la tradición de las artes.



23

Double Mona Lisa, After Warhol (peanut butter + jelly)

Fotografía digital

1999

Brazil

La realización de estas fotografías o más bien las escenas recreadas a partir de diversos materiales, imágenes referenciales de la historia, nos otorga una idea muy pictórica, en el sentido que se retomaron elementos como textura, composición, forma y color, creando unas fotografías muy matéricas y cuyo significado e interpretación viene dada por el valor significativo de los materiales, que en cuyo caso remiten al desuso, a la basura, o a materiales de bajo costo.



24

Pictures of garbage

2011

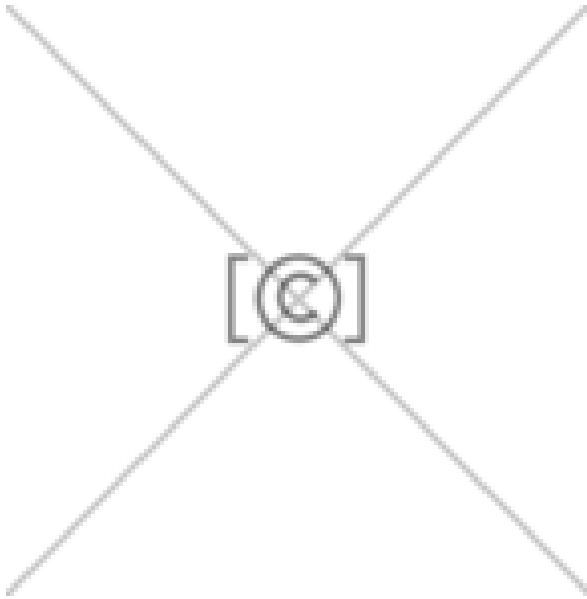
Fotografía digital

Berardo collection museum

Yoshimura Morimura

Este es un artista Japonés, el cual tiene esa confrontación con la idea de la historia, como algo que ha devenido de occidente, y que ha abarcado las imposturas a manera de información, este artista hace visible esta situación siendo el cuerpo del artista y el mismo artista como un elemento para reinterpretar los símbolos e iconos de la historia del arte ha oficializado. Excluyendo de alguna u otra forma los valores propios de su origen, es importante e interesante las facciones Japonesas del artista en donde se ve notoriamente la hibridación de culturas teniendo en cuenta el artista su país natal. También resulta interesante e importante la idea del retrato, de lo biográfico, este artista se ha ido a su propia figura a la hora de

asumirse como parte de esa tradición de la imagen, además porque entre otras cosas, los Japoneses son muy tradicionalistas, este artista logra inscribirse dentro de la tradición simbólica de la imagen aprendida dentro de la historia del arte meramente occidental; En el proyecto ¿Que es la historia del arte? se asumen como locales, propias, y particulares la imagen y el símbolo a reinterpretarse, mirando y echando a primera mano la biografía y la situación del artista, como elemento principal y primordial.



25

Yasumasa Morimura

Portrait (Fugato)

1988

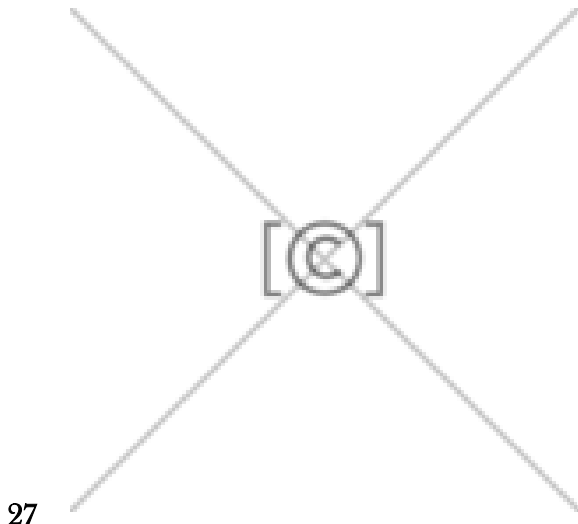
Fotografía a color

Camegie museum of art, Pittsburgh; A.W. Mellon acquisition Endowment fund

Álvaro Barrios

Este artista Colombiano ha desarrollado desde su quehacer artístico ha utilizado referentes de la historia del arte como la conocemos, ha usado a Marcel Duchamp principalmente, en donde cuestiona los procesos del arte, el desarrollo que ha tenido el arte también como lo conocemos en donde vanguardias han revolucionado el mundo del arte simplemente con un

orinal, confrontándolo con lo local, con un contexto en donde las practicas impuestas han sido una constante y que nos impiden hablar del arte, si no es retomando estos mismos elementos, estas mismas narraciones de la historia del arte. Él ha enmarcado su estética del pop art, movimiento que surge en Inglaterra y que se desarrolla en Estados unidos, en donde las líneas son limpias, igual que el color, utilizando textos que se refieren a anécdotas que son de su modo de ver el arte.



27

Alvaro Barrios como Marcel Duchamp como Rose Sélavy como L.H.O.O.Q.

1980. Fotografía iluminada a mano. (Sin dimensiones)

A lo largo de su carrera ha utilizado el mismo referente de la historia del arte como un paradigma de las formas de hacer, y del desarrollo plástico, es a Duchamp y en especial su obra el orinal, es un paradigma para las artes debido a lo que se cuestionaba anteriormente, la obra el orinal se desarrolla en Norteamérica y que en específico esta obra cuestiona una tradición real, sobre la forma de hacer arte y hablar del arte, pero esa obra funciona bajo un contexto el cual si ha desarrollado practicas reales, en donde sí se está cuestionando la tradición, en donde sí se está cuestionando lo social, lo económico, en donde si hay un desarrollo real de las artes, por consiguiente resulta ser un paradigma para el mundo del arte si esta se contrapone en nuestro contexto, como por ejemplo seria lo mediocre, como el mismo lo cita en sus textos de las obras y aunque Ud. no lo crea, pone en manifiesto como el arte del primer mundo y su desarrollo pertenece a unas prácticas que tienen que ver con su contexto y sus situaciones.

Metodología

- Antecedentes previos al proyecto ¿Que es la historia del arte?.....38
- Materialización del proyecto ¿Que es la historia del arte?.....43

Antecedentes previos al proyecto ¿Que es la historia del arte?



Hecho en Colombia

1 / 50

50 cm x 40 cm

Serigrafía

2011-2013

Colectivo taller de serigrafía

2011

Conformado por Sergio Vélez, Diego Hernández, Alejandro Quiceno

Taller dirigido por la maestra y docente Maria Eugenia Duque

Taller de grabado museo la Tertulia



Como antecedente principal de la serie ¿Qué es la historia del arte? Encontramos este que tiene bajo título hecho en Colombia, es una propuesta realizada en serigrafía en donde se copiaron varias obras de la historia del arte, con minúsculas intervenciones que remitiera a problemáticas y situaciones de carácter social, en este caso se muestra una obra de Piet Mondrian artista Europeo enmarcado en la tendencia de la abstracción y en donde se ha asociado los colores primarios con los de la bandera de Colombia, también se la ha puesto una frase que dice, made in Colombia y un código de barras, para hablar más allá de las

copias ilegales e ilegítimas realizadas en nuestro contexto en donde la piratería, la copia barata es una constante a la hora de consumir productos similares a los del resto del mundo. Este proyecto fue presentado en el VIII festival de performance en Cali, en donde en la antigua licorera del valle se realizó jornada de trueque entre serigrafía y un objeto personal de algún valor, para hablar del consumo real de un objeto artístico producido bajo las influencias de imagen retomada de un referente establecido.

Este antecedente fue primordial a la hora de realizar una simulación del consumo de una obra de arte copiada de un referente de la historia del arte.





¿Qué es la historia del arte I?

Alejandro Quiceno

Instalación

Libros, televisor y dibujo

2013



Este segundo antecedente a la hora de realizar el proyecto ¿Que es la historia del arte? Y básicamente en esta instalación lo que se quiso hacer fue una reflexión con base a la educación impartida por la academia basado en el ámbito intelectual de los libros y la información de arte. Para ello se realizó una biblioteca dibujada en donde retomaron los libros reales de la biblioteca del instituto Dptal de Bellas artes, que hablaban sobre el arte, haciendo una analogía de la información impartida por la biblioteca sobre el conocimiento propio, se encontró también una biblioteca desactualizada y poco nutrida.

En el otro lado encontramos un pedestal realizado con enciclopedias y libros del arte propios, que hacen parte de la biblioteca personal y que se fue dotando a partir del inicio de la carrera en la academia de arte de bellas artes a hoy en día, el pedestal soportaba un televisor que proyectaba documentales que reflexionaba entorno al arte Colombiano, el documental se encontraba distorsionado por una edición en el video que impedía ver la imagen real de lo que se hablaba.

Todo esto con el fin de poner en cuestión la educación de artes en un contexto cuyo acervo intelectual es poco y pobre, también para cuestionar de qué manera accedemos intelectualmente a las artes a partir de lo enciclopédico, y de lo virtual.



www.lipsum.com.co

Materialización del proyecto ¿Que es la historia del arte?

En el proyecto ¿Que es la historia del arte? se cuestiona el carácter histórico de las imágenes utilizadas como referencia para las artes, teniendo en cuenta el contexto Colombiano, por lo tanto se construye las pinturas basándose en imágenes enciclopédicas, vistas en internet y en documentales, son imágenes que a su vez se vuelven recurrentes en la historia del arte debido a su carácter cotidiano, señalando los temas de la historia del arte como unos pocos que se han repetido a lo largo del tiempo. Estas imágenes son utilizadas, analizadas y reinterpretadas pictóricamente, se reproducen y se completan con referencias, citas textuales,

que remiten sobre lo local. Se usan imágenes cargadas de sentido, pero de un sentido que no pertenece a lo local, sino a supuestos que a su vez han sido escuchados, estudiados y analizados por internet, libros y revistas.

Aquellas obras utilizadas para reinterpretarlas a través de este simulacro, llamado ¿Que es la historia del arte?

-Pintura mural realizada en Villia Livia, una villa que mando a hacer el emperador Augusto a una de sus amantes y que en su interior se encuentran vestigios de la pintura mural con fin decorativo, lo suntuoso y magnificencia del imperio Romano.

-Pintura mural realizada en una iglesia Franciscana, en Italia y que retomamos una escena en donde San Francisco de Asis alimenta las aves.

-Pintura mural de la isla de Creta, en donde los famosos delfines adornan el interior del palacio.

-La venus de milo

-La mona Lisa o Gioconda

-Las meninas o familia de Carlos IV de Diego Velasquez

-El desayuno en la hierba de Monet

-El caminante sobre un mar de nubes de Caspar Frederich

-Los girasoles de Vicent Van gogh

-Leccion de anatomia de Rembrand

-Saturno deborando a sus hijos de Francisco Goya

-Las venus desnudas que son un tema abierto y que en su historia cientos de artistas han representado.

La materialización deviene de un proceso de recolección tanto de imágenes como de materiales, en donde los pigmentos, pinturas y esmaltes son seleccionados dependiendo de la figura retomada real.

La temporalidad del material subyace en sus tonos, en su saturación, en su forma de realizar, en su secado, todas estas características hacen parte del material pintura, como una consecuencia del tiempo, de una época, por ejemplo la utilización de elementos como carbón, tierra utilizada ya desde las cavernas, la preparación del óleo casero con yema de huevo, utilizado en el renacimiento, preparado con tierras de colores y químicos, el óleo como se conoce actualmente de secado lento, el vinilo, el acrílico de secado rápido, el esmalte de tipo industrial; La recolección del soporte viene marcado por lo que el material deja entrever en su pasar del tiempo como tablas, con colores oxidados, envejecidos por su desuso y daño, son reutilizados a favor a la hora de configurar los iconos y símbolos de la historia del arte. Las telas con colores establecidos también son soportes idóneos, para utilizar a favor, las rayas, círculos, las flores, etc. son utilizadas de manera decorativa y en donde se establece jerárquicamente el color del soporte como algo ya establecido.

Se ha pretendido relacionar esta simulación de referentes de la historia del arte, con detalles que a su vez remiten a lo local, como palabras y citas textuales que hablan sobre santos populares, como San Isidro, Arcángel san Miguel, San Jorge, como el santo de la santería Yemaya, como la Pacha mama, que es la tierra; También citas textuales que remiten a direcciones, barrios, al san cocho, a la aguapanela, a canciones de salsa populares, como "calle luna calle sol" a "aguanile".

A la mitología Egipcia con el Dios sol, RA. También una referencia a la mitología griega, como ese gran referente que abarca a la humanidad, como Zeus, a los planetas como mercurio, Saturno, marte, que a su vez son deidades de dicha mitología.

El sincretismo cultural, tomando referentes e ideas ajenas y propias muestra finalmente como se construye la imagen, en países del tercer mundo, en donde la falta de lo propio nos lleva a vivir ese simulacro que ha devenido del primer mundo.

La copia de la obra que se cita, es real, se calca la obra real, cuando la imagen ya se ha escogido, imágenes que se escanean de enciclopedias, imágenes descargadas de portales de internet, la imagen pasa por un editor de imágenes, photoshop, en donde se hace un proceso de separación de las figuras protagonistas del fondo y luego es pasado a dibujo, posteriormente la imagen es impresa a gran tamaño, en algunos casos 170 cm x 80 cm, otras veces más pequeña 100 cm x 40 cm, etc. Luego esta imagen es pasada al soporte calcándose con papel carbón, en donde se repasa las líneas del dibujo impreso y formando el contorno en el soporte, luego sin perder el interés de la imagen, su verdadera esencia, se empieza a complementar con elementos que resulten ser su equivalente pero desde lo popular, lo vivencial, lo local, como por ejemplo podría ser la relación Poseidón, en la mitología griega como el Dios del agua, con la palabra agua panela. Las pinturas se termina después de un proceso de relación con el tiempo, muchas pinturas son realizadas en una fecha y se vuelven a retocar o a terminar después de 6 meses o más, en donde la convivencia con la misma es la que va posibilitando su relación con elementos más personales, es con la disposición de la misma pintura a manera de decoración en el estudio la que con el tiempo se va decidiendo, es muy importante el factor tiempo que es una constante para todo el proyecto, yo convivo con las pinturas que se van realizando y que solo el tiempo decide.

Plano de montaje

Maqueta.....46

Fichas técnicas.....47

Maqueta

Sala de exposiciones

Instituto Dptal de bellas artes



Fichas técnicas

1. VENUS No 1

Esmalte, oleo pastel y tinta sobre tela

1.27 cm X 1.77 cm

SANTIAGO DE CALI

2012

2. DIOS SOL

Acrílico y oleo pastel sobre tela

94 cm X 1.20 cm

SANTIAGO DE CALI

2012

3. TIERRA

Acrílico y oleo pastel sobre tela

1.28 cm X 1.19 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

4. MONROE BY ME

Acrílico y marcador sobre tela

63 cm X 88 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

5. CAMINANTE SOBRE UN MAR DE NUBES

Acrílico y aerosol sobre tela

145 cm X 100 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

6. VENUS No 2

Acuarela y acrílico sobre madera

100 cm X 45 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

7. MONA GUISA

Acuarela y acrílico sobre madera

100 cm X 45 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

8. DIOSA VENUS

Óleo y acrílico sobre madera

90 cm X 50 cm

PALMIRA

2014

9. LECCION DE ANATOMIA

Aerosol y acrílico sobre tela

150 cm X 95 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

10. LA VILLA ROMA

Esmalte, vinilo, tierra, rama, grafito y marcador sobre lienzo

1.90 cm X 1.50 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

11. SAN JORGE

Esmalte, colorantes naturales, acrílico y tinta sobre tela

1.20 cm X 1.60 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

12. SAN COCHO

Esmalte, vinilo, acrílico, oleo casero y oleo pastel sobre tela

2.90 cm X 1.90 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

13. FUEGO EN EL 23

Acrílico, esmalte, tierra de colores y grafito sobre lienzo

1.75 cm X 2.20 cm

SANTIAGO DE CALI

2014

14. YEMAYA

Esmalte, acrílico, oleo casero y colores sobre lienzo

2.20 cm X 1.68 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

15. LAS MENINAS DE VELASQUEZ

Óleo, aerosol y tabla sobre tela

180 cm X 100 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

16. EL DESAYUNO EN LA HIERBA

Aerosol, acrílico, hierba artificial y tabla sobre tela

145 cm X 135 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

17. SATURNO

Vinilo, tierra y tinta sobre tela

1.35 cm X 1.25 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

18. LOS GIRASOLES DE VICENT VANGOGH

Acrílico sobre tela

100 cm X 100 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

19. JUPITER

Esmalte y oleo pastel sobre tela

80 cm X 1.20 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

20. MERCURIO

Esmalte y oleo pastel sobre tela

70 cm X 1.20 cm

SANTIAGO DE CALI

2013

Conclusiones.....	53
Anexos.....	54
Agradecimientos.....	59
Bibliografía.....	60
Cd con imágenes del proyecto	

Conclusiones

Qué es la historia del arte? nos invita a cuestionar lo histórico, pero a su vez nos propone una historia alterna a la oficial, creada a partir de ese relato, tomado con elementos de lo lejano pero que se construye con herramientas, ideas locales, populares, etc. Para acercarnos a esa experiencia de lo que es el arte desde la historia, simulando esa narración con imágenes reales, pero que son mediadas por su lejanía, por su no experiencia cercana, por su no contacto, pero que invita a insertarse de modo conveniente para convivir entre nosotros un arte del primer mundo, hecho en el tercer mundo.

Dado por un hecho de que somos protagonistas de esos ideales referenciales que hemos creado para suplir nuestros procesos históricos, dentro de las artes plásticas en Colombia.

Anexos

Exposición sala del instituto Dptal de bellas artes
2012

De izquierda a derecha

1. CAMINANTE SOBRE UN MAR DE NUBES

Acrílico y aerosol sobre tela

145 cm X 100 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

2. EL DESAYUNO EN LA HIERBA

Aerosol, acrílico, hierba artificial y tabla sobre tela

145 cm X 135 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

3. LOS GIRASOLES DE VICENT VANGOGH

Acrílico sobre tela

100 cm X 100 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

4. LECCION DE ANATOMIA

Aerosol y acrílico sobre tela

150 cm X 95 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

5. LAS MENINAS DE VELASQUEZ

Óleo, aerosol y tabla sobre tela

180 cm X 100 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013



Exposición Sala de bellas artes
2012

Exposición Bogotá

El parche residency art

2013

De izquierda a derecha son

1. LAS MENINAS DE VELASQUEZ

Óleo, aerosol y tabla sobre tela

180 cm X 100 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

2. LOS GIRASOLES DE VICENT VANGOGH

Acrílico sobre tela

100 cm X 100 cm

SANTIAGO DE CALI

2012-2013

TRES, TRISTES TIGRES



INAUGURACIÓN VIERNES 5 DE ABRIL
 LUGAR : El Parche Artist Residency | Cra 9 # 22 - 87 apto.202| Bogotá

DRGE R. NUÑEZ (Perú)
 DGAR ANDRES JIMENEZ (Cali)
 USTAVO ROMERO (Bogotá)
 JULIAN MATEO GOMEZ (Cali)
 IAGO PRIMO (Brazil)
 DINSON JAVIER QUIÑONES (Popayán)
 JAN PABLO PAZOS (Cali)
 AROLINA MERA (Cali)
 ELLGA CABRERA (Bogotá)
 THEPANIE DIAZ
 E PRODUCCIONES (Cali)
 IEGO GUEVARA Y JUAN CAMILO CRUZ (Cali)
 LEJANDRO QUICENO (Cali)



EL PARCHE ARTIST RESIDENCY

Exposición EL PARCHE ARTIST
 RESIDENCY
 BOGOTA
 2013



Exposición EL PARCHE ARTIST RESIDENCY
 BOGOTA



Exposición La plastika rayada

Cali

2013

La pintura expuesta fue

1. Las meninas de Velásquez

100 cm X 50 cm

Acuarela sobre tela, madera y luz

2013

TRES TRISTES TIGRES



Mayo
10
7:00 pm
CRA. 3
1-74
EL PEÑÓN

Obras de la serie ¿Que es la historia del arte?
Las meninas de Velásquez
Alejandro Quiceno
2013



Exposición LA PLASTIKA RAYADA
2013

Agradecimientos

A Dios

A mi familia, mi padre Alejandro Quiceno, mi madre Eliana, mi hermano Camilo Andrés. A mi abuela, tíos, tías, primas y primos, por apoyarme y creer en lo que hago.

A Lina Fernanda Rincón mi compañera, mi compañía, la testigo de lo que soy.

A Martin o Zoe, mi futuro.

A Jorge E. Santa cruz

Al maestro José Horacio Martínez

Al maestro Pablo Van Wong Q.E.P.D

A Cali, al barrio Cristóbal colon

A la vida.

Bibliografía

Libros

- BARTHES, Roland (1957) Mitologías. Traducción por Hector Schmucler. DF México. Editorial, siglo veintiuno editores s.a.
- BENJAMIN, Walter (1936) La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica. Francia. Editorial
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1990) Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Argentina. Editorial
- Plagio y apropiación: Estrategias artísticas de subversión representativa. Ensayo sobre Douglas Crimp
- CANMITZER, Luis. (1990) La educación en artes, como fraude. Argentina.
- TRABA, Marta. La historia del arte en Colombia. (1990). Colombia

Busqueda web site

-Historia

<http://es.wikipedia.org/wiki/Historia>

-Primer mundo

http://es.wikipedia.org/wiki/Primer_mundo

-Apropiacionismo

<http://es.wikipedia.org/wiki/Apropiacionismo>

-Memoria y contexto por los griegos

<http://elespejogotico.blogspot.com/2014/03/leteo-mnemosine-y-el-mito-griego-de-la.html>

Imágenes

1) http://pausurribas.files.wordpress.com/2007/11/manet_raidmondijuicioselecc.jpg

2) <http://enmacondo.files.wordpress.com/2008/10/desayuno-sobre-la-hierba.jpg>

- 3) http://4.bp.blogspot.com/_buw4i1T1oDE/RrCKiekIipI/AAAAAAAAAAU/ucnPWaGEVO/s400/Picasso_campestre.jpg
- 4) <http://2.bp.blogspot.com/-6J9BzaR08rc/UtB34fKM5TI/AAAAAAAAABp8/W2VgHBlywQE/s1600/pastoral-concert-1509-ca-tiziano-vecellio-titian.jpg>
- 5) [http://es.wahooart.com/Art.nsf/O/8EWN9Z/\\$File/PABLO-PICASSO-LUNCHEON-ON-THE-GRASS.-AFTER-MANET-1.JPG](http://es.wahooart.com/Art.nsf/O/8EWN9Z/$File/PABLO-PICASSO-LUNCHEON-ON-THE-GRASS.-AFTER-MANET-1.JPG)
- 6) http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fstatic.iris.net.co%2Fsoho%2Fupload%2Fimages%2F2008%2F8%2F6%2F9407_1687_1.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fwww.soho.com.co%2FImprimir.aspx%3FidItem%3D9406&h=560&w=750&tbnid=1geH31vwqn mhUM%3A&zoom=1&docid=C2ohJwEdF-
- 7) <http://leblog.pasionlujo.com/wp-content/uploads/2013/06/dior-secret-garden-23.jpg>
- 9) <http://www.sofiaoriginals.com/sept7312.jpg>
- 10) http://2.bp.blogspot.com/_hAUCi3cYdFg/Sq6f7h67YMI/AAAAAAAAAB-Q/H7MYNX9ekhQ/s1600-h/cupido-v-venus.jpg
- 12) http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bb/Tiziano_-_Venere_di_Urbino_-_Google_Art_Project.jpg/800px-Tiziano_-_Venere_di_Urbino_-_Google_Art_Project.jpg
- 17) https://iesvirgendelcarmen.com/ies/show_image.php?id=2562&scalesize=o
- 19) <http://4.bp.blogspot.com/--RgMOXbxaKw/Tsj0SjPBPII/AAAAAAAAAXw/ao8wvBv9R30/s1600/22-buen+pastor.jpg>
- 20) <http://www.studentpulse.com/articles/546/2/appropriation-in-contemporary-art>
- 21) http://www.google.com.co/imgres?imgurl=&imgrefurl=http%3A%2F%2Fturbulence.org%2Ftexts%2Fnmf%2FNavas_SP.html&h=0&w=0&tbnid=-N-cWT8GtorsCM&zoom=1&tbnh=131&tbnw=386&docid=9D72o1IzxLCVHM&tbn=isch&ei=EGnRU_uUJonf8AH62YDgCA&ved=0CAsQsCUoAw
- 22,23,24) www.vikmuniz.net
- 25) <http://artblart.files.wordpress.com/2013/12/morimura-fugato-web.jpg>
- 27) <http://alvarobarrios.com/files/alvarobarrios0901.jpg>